

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

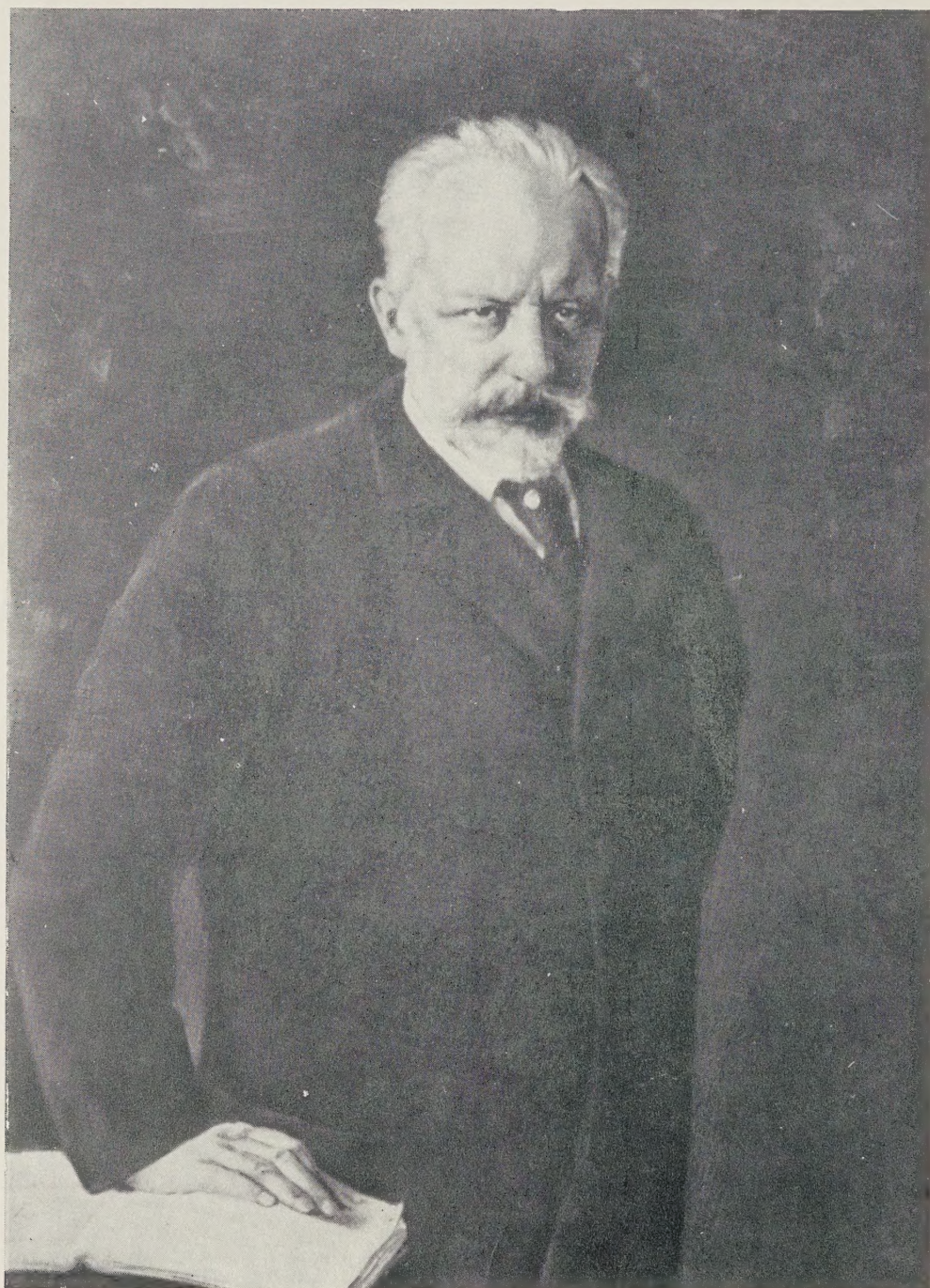


3 1761 03422 9997



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034229997>



П. ЧАЙКОВСКИЙ

РОМАНСЫ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

Том II

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1966

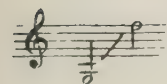
Printed in the Soviet Union



M
1620
C44M8
T. 2

СМОТРИ: ВОН ОБЛАКО...

Соч. 27 № 2



Слова Н. ГРЕКОВА

Andante semplice

Голос

Смо-три: вон об_ла_ко не_сет_ся се_ребри_сто_е;

Ф-п.

p

espress.

più f

Вез_де во_круг не_го си_я_ет не_бо_чис_то_е,

mp

espress.

как мо_ло_дость пре_крас_на_я тво_я.

mf

p

espress.

poco riten.

f

Moderato

И ут - ра блеск на

нем так яр - ко от - ра - жа - ет - ся; и

так о - но свет - ло, как буд - то

у - лы ба - ет - ся.

riten.

ritard.

О - но по - хо - же на те - бя.

О - но по - хо - же

mf

Tempo I

p

на те - бя.

Смот - ри: вон ту - чатам вы -

*mp**p**pp**più f*

- хо - дит оди - но - ка - я;

о - на тем - на, какночь, как

грусть души глу бо - ка - я.

*express.**mf**bb*

Не про-свет-лит е - в си - я - нье дня...

riten. ***f*** **Moderato**

Быть мо - жет, от - то -

- го о - на мрач - на так,

гроз - на - я, что свет - лым

облаком да не стезя ей розна я,—

f

riten. *ritard.* *a tempo*

она похожа на меня, она похожа на меня.

mf *p* *molto espress.*

poco cresc. *mf*

dim. *p* *p* *pp*

НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ...



Соч. 27 № 3

Слова А. ФЕТА¹⁾

Andante amoroso *riten.* *a tempo p molto espress.*

Не от - хо - ди от ме -

p dolce *p*

- ня, друг мой, о - стань - ся со мной! *cresc.* Не от - хо -

- ди от ме - ня: *f* мне так от - рад - но с то - бой...

mf

¹⁾ Стихотворение (без заглавия) из цикла: „Мелодии“ (I)

Мне так от - рад - но с то - бо́й!

dim. *marcato* *p[dolce]*

poco più mosso
p

Бли - же друг к дру - гу, чем мы,

riten. *p*

cresc. *mf*

бли - же не - лзя нам и быть; чи - ще, жи - ве - е, сильней

poco cresc. *mf*

ritard.

мы не у - ме-ем любить.

Темпо I

Ес - ли же ты пре - до мной, груст - но го - лов - ку скло -

*cresc. poco a poco**poco string.*

- ня, мне так от - рад - но с то - бой... Не от - хо -

*cresc.**sempre cresc.**a tempo*

- ди от ме - ня! Мне так от - рад - но с то - бой...

marcato

f

Не от . хо . ди от ме . ня! Мне так от .

molto riten.
p

- рад . но с то . бой , мне так от . рад . но с то .

pp

a tempo

- бой !

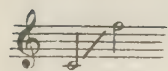
dolcissimo

p

pp

ВЕЧЕР

Соч. 27 № 4



Слова Л. МЕЯ (из Шевченко)

Moderato assai

Виш. не. вый са. дик воз. ле ха. ты;

жу. ки над

виш. ня. ми гу. дят;

плуг с ни. вы па. ха. ри та. щат;

più f

и, рас. пе. ва. ю. чи, де. в. ча. ты

до. мой на ве. че. рю спе. шат.

Семь-я их ждёт, и все го-то-во; звезда ве-

чер-ня-я встает, и дочка у-жин по-да-ет.

А мать сказала бы ей сло-во, да со-ло-вей-ка не да-ет.

Мать у ло . жи . ла воз . ле ха . ты ма . лю . ток

mf *p*

де . точек сво . их; са . ма за . сну . ла воз . ле них ... За . тих . ло

pp *p*

все ... од . ни де . в . ча . та да со . ло . вей . ка не за . тих .

pp

riten. *p* *pp* *ppp*

АЛИ МАТЬ МЕНЯ РОЖАЛА...

Соч. 27 №5

Слова А. МЕЯ (из Мицкевича)

Allegro non troppo. Tempo di mazurka

p *cresc.*

А . ли мать ме . ня ро . жа . ла на го . ре боль .

pp *p*

più f *ten.*

. шо . е? А . ли ведь . ма за чу . ра . ла мне гнез . до род . но . е?

mf

poco meno mosso

a tempo

На пролет и

дни, и но . чи плачу, как ре . бе . нок; сва . ты при . дут - нет мне мо . чи

вы . сто . ять смо . тре . нок .

Темпо I

Ох, у . е . хал да и сги . нул ми . лый за дру . жи . ной; не себе . рег - од .

ritard.

a tempo

cresc.

ну по-ки-нул пан-ночку с кру-чи-ной. У по-дру-жек в церк-ви яс-но

свеч-ка до-го-ра-ет; у меня од-ной, несчаст-ной, сразу по-га-са-ет.

meno mosso

В по-ле о-сень; лист ва-лит-ся, пес наш зем-лю ро-ет;

Темпо I

сыч на кры-шу к нам са-дит-ся.

„Что ж ты —

pp

ско - ро? " - во - ет. Ско - ро я с то .

cresc.

ри - тен.

- бо - ю, зна - чит, сви - жу - ся, мой ми - лый!

mf

a tempo

p

А - ли мать ме - ня ро - жа - ла на го - ре боль - шо - е?

p

*cresc.**ritard.*

А . ли ве . ды . ма за . чу . ра . ла мне гнез . до род . но . е ?

*cresc.**molto riten.**a tempo*

А . ли ве . ды . ма за . чу . ра . ла мне гнез . до род . но . е ?

*f**p**pp**pp*

МОЯ БАЛОВНИЦА

(2-я редакция)

Соч. 27 №6

Слова Л. МЕЯ (из Мицкевича)

Allegretto con spirito. Tempo di mazurka

Мо . я ба . лов . ни .

ца , от - дав . шись ве - сель - ю , за - льет - ся , как птич - ка , се .

реб . ря . ной трель - ю , как птич . ка , нач . нет ще . бе . тать , ле . пе . тать ,

poco riten.

a tempo

так ми . ло на - чнет ле . пе . тать, ще . бе . тать, что да . же ды . ха .

. ньем бо . юсь я на - ру . шить гар . мо . ни . ю слад . ку . ю

дев . ствен . ных слов, и це . лы . е дни, и всю жизнь я го . тов

кра . са . ви . цу слу . шать и слу . шать, и слу . шать, и слу . шать,

слу - шать!

dim.

p

Ког - да ж жи-вость ре .

p *p*

чи ей глаз.ки заж.жет и ще - ки силь - не - е ру .

mf

мя.нить нач .нет, ког - да при у - лыб - ке, сквозь а - лы - е гу .

piu f

poco riten.

p

- бы, как пер-лы в ко-рал-лах, блес-нут е-е ау-бы, о,

*a tempo**cresc.*

в э-ти ми-ну-ты я сме-ло о-пять гля-жу-ся ей

poco a poco cresc.

во-чи и жду по-це-лу-я, и бо-ле-е слу-шать е-

cresc.

-е не хо-чу я, а все це-ло-вать, це-ло-вать,

*sempre**cresc.*

ff

це - ло - вать, це - ло - вать!

dim.

p

Мо - ю ба - лов - ни - цу всю жизнь я го - тов це - ло -

p

riten.

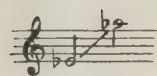
- вать, це - ло - вать, це - ло - вать.

f

p

ff

НЕТ, НИКОГДА НЕ НАЗОВУ...



Соч. 28 № 1

Слова Н. ГРЕКОВА (из Мюссе)

Moderato quasi andantino

dolce e molto espress.

Нет, никог.

да вам не узнать, ко-го люб-лю я. За всю все.

.лен-ну-ю е-е не на-зо-ву я. *p* Да-вай-те

петь! и бу-дет вам мой вто-рить го-лос, что бе-ло-ку-ра-я о-на, как зре-лый

ко-лос; *p* что во-ли ни за что е-е

я не на-ру-шу, и, коль за-хо-чет, ей от - дам всю жизнь и ду - шу.

mf Я му - ки пла - мен - ной люб - ви от ней скры -

- ва ю:

cresc. о - ни не - снос - ны, и от

них я у-ми-ра-ю. Но кто она...

но кто она... Нет, я люб.

лю-е-е, люблю ста-ко-ю си-лой, что пусть у-мру, что пусть у-

- мру, но не ска- жу я и - мя ми - лой, пусть у -

f *mf* *f*

- мру, пусть у - мру, но не ска- жу я и - мя

dim. e riten. *p*

a tempo
ми - лой.

p

dim. *pp*

(1875 г.)

КОРОЛЬКИ

Соч. 28 № 2



Слова Л. МЕЯ (из Сырокомли)

Moderato assai

Как по-шел я ска-за-ка-ми,

p

*riten.***Moderato**

Ган-на го-во-ри-ла: „За те-

mf

dim.

pp

poco cresc.

-бя я со сле-за-ми бо-га у-мо-ли-ла: ты вер-нешь - ся с пер-вой

бит - вы ве - сел и здо - ров, - при - ве - зи ж мне за мо -

più f

- лит - вы нит - ку ко - роль - ков!

p

Allegro con spirito

Бог по - слал нам а - та - ма - на: сра - зу мы раз -

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D-бемоль (D major). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и движущуюся басовую линию.

би - ли в пух и прах все вой - ско ха - на, го - род по - ло -

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия переходит на ноту A4, а фортепианное сопровождение продолжает играть аккорды и движущуюся басовую линию.

ни - ли, сби - ли креп - ки - е во - ро - та - пир,

Завершающий музыкальный фрагмент. Вокальная партия заканчивается на ноте G4. Фортепианное сопровождение включает динамический знак *f* (forte) и заканчивается на ноте G4.

пир для ка-за-ков!

Tempo I

У ме - ня од - на за - бо - та:

нит - ка ко - роль - ков!

meno mosso

p

Allegro non tanto

Вдруг са - ма в гла - за блесну - ла, —

*p**più f*

знать, знать, по - мог все - выш - ний —

1, 5

f

cresc.

и са-ма мне в горсть юкну - ла а - лой крупной виш - ней.

cresc.

Allegro con fuoco

mf

Я до-бы-чу креп-ко стис - нул, да и был та-ков: пря-мо к Ганне степью

mf

cre -

свист - нул с нит - кой ко-роль-ков. И не спра-ши-вал я

p cresc.

- scen - do

бро - да, га - ти и - ли мо - ста... *f* Звон у на - ше го при -

- scen - do

f

хо - да: люд ва - лит с по - го - ста... И кри - чит мне вся гро - ма - да

meno mosso

ff сот - ней го - ло - сов: „Ган - на там — и ей не на - до

ff *mf*

a tempo

dim.

нит - ки ко-роль - ков!"

dim.

p

Andante

*p**poco cresc.*

Серд-це ежа-лось, за-ми-ра-я, в гру - ди раздроб -

p

poco cresc.

- лен-ной, и у - пал с ко-ня, ры - да-я, я пред и - ко - ной!

p

poco più mosso

О по-ща-де я мо-лил без слов

и по-

-ве-сил

на о-кла-де

riten.
pp

нит-ку ко-роль-ков.

ЗАЧЕМ?

Соч. 28 №3

Слова Л. МЕЯ

Moderato assai

mf

espress.

dim.

p

За_чем же ты при_сни - ла_ся,

p

cresc.

кра_са_ви_ца да_ле - ка_я, и вспых_ну_ла, что в по - лы_ме,

cresc.

по-душ-ка о-ди-но-ка-я? Ох, сгинь ты, сгинь ты, по-лу-ноч-ни-

f

-ца! *molto cresc.* *mf* Гла-за тво-и ле-ни-вы-е

и пе-лел кос рас-сып-ча-тый,

mf

и гу-бы гор-де-ли-вы-е,- все на-я-ву мне сни-ло-ся,

mf

cresc. *ff* poco riten.

и все, что гре-за веш - ня-я, у-мча-ло-ся, и на серд-це

cresc. *f*

лег-ла поть-ма кро-меш - на-я!

a tempo *dim.*

p

За-чем же ты при-сни - ла-ся, кра-са-ви-ца да-ле - ка-я,

p

cresc.

ко́ль сты_нет вме_сте с гре - зо - ю по_душ_ка о - ди - но - ка - я?

cresc.

За_чем же, за_чем же ты при_сни - ла - ся!

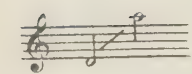
ff

f *cresc.* *mf*

dim. *pp*

ОН ТАК МЕНЯ ЛЮБИЛ!..

Соч. 28 № 4

Слова **¹⁾

Moderato

Net, не лю_

_би_ла_ я! Но стран_на_я за_бо_ - та тес_ни_ла грудь мо_ю, ког_

_да он при_хо_дил; то вся крас_не_ла_я, бо_я_ла_ся че_го_ - то, -

p

¹⁾ В автографе романса и во всех изданиях указано: А. Апухтина, но ни в одном из опубликованных собраний его сочинений этого стихотворения нет.

*cresc.**f*

он так ме_ня лю_бил,

он так ме_ня лю_бил!

*cre**scen**do**f**p*

Чтоб нра_виться е_му тог_да, цве_

p

_ты и те на_ря_ды

я бе_рег_ла, что он по серд_цу на_хо_дил;

*p**cresc.**f*

с ним го_во_ри_ла я, е_го ло_ви_ла взгля_ды—

он так ме_ня лю_бил,

он

*p**cresc.*

pp

так ме_ня лю_бил!

Но

f

pp

раз он мне ска_зал: „В ту ро_щу в час за_ка_та при_дешь ли?“-

piu f

—„Да, при_ду!“

Но не хва_ти_ло сил. Я в ро_щу не по_шла, он

p

mf

mf agitato

ждал ме_ня на_прас_но! Тог_да у_е_хал он, сер_

mf

дясь на не_у_да_ну; не_счаст_ный, как ме_ня про_клясть он дол_жен был!

poco rallen. e dim.

Я не у_ви_жусь с ним, мне тя_же_ло, я пла_чу... Он

p

cresc. *mf*

так ме_ня лю_бил! Он так ме_ня лю_бил! Он

cresc. *f*

ff *dim.* *p*

так ме_ня лю_бил! Он так ме_ня лю_

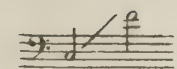
mf *dim.* *p*

_бил!

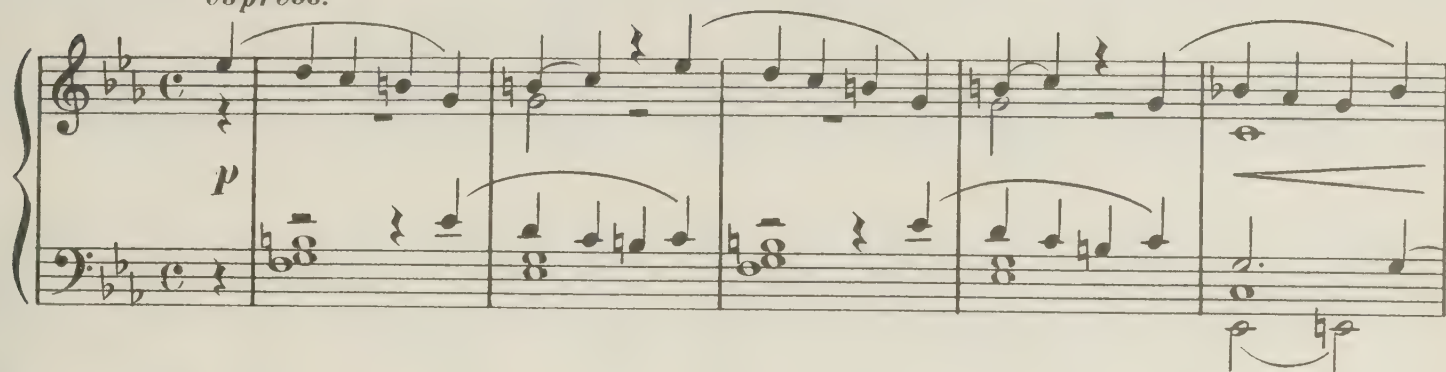
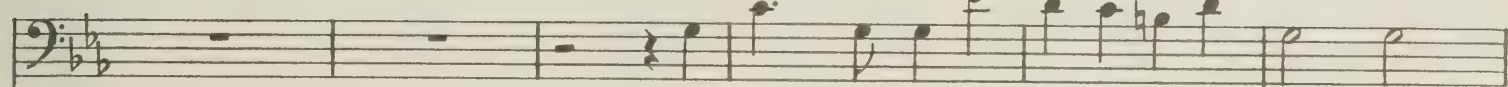
Готфриду Готфридовичу Корсову

НИ ОТЗЫВА, НИ СЛОВА, НИ ПРИВЕТА...

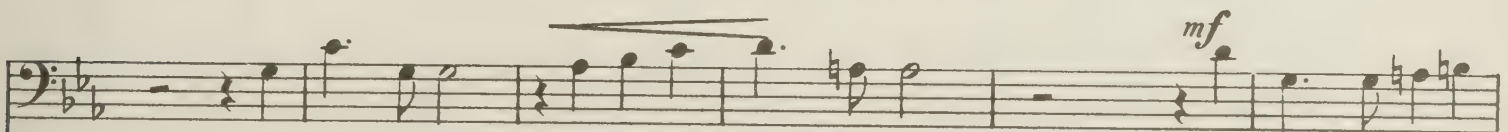
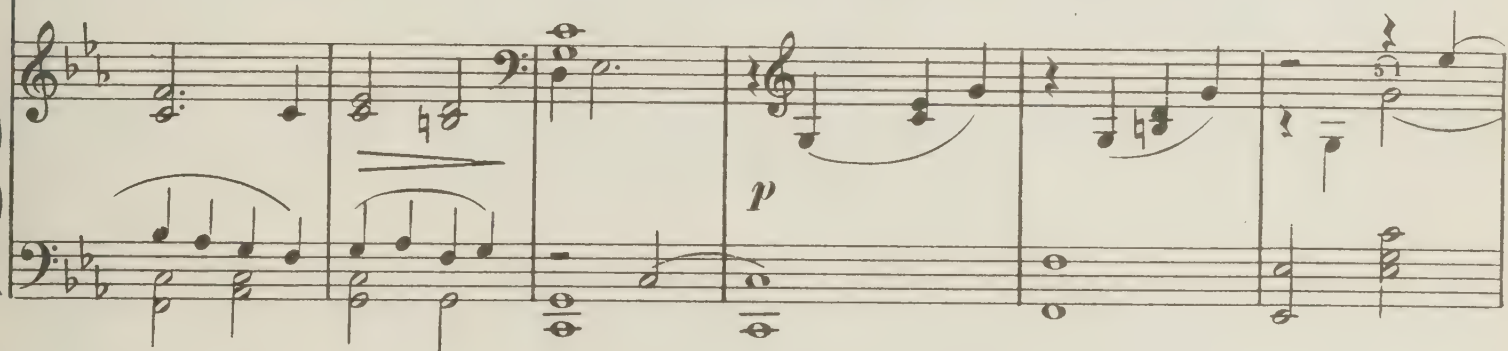
Соч. 28 № 5



Слова А. АПУХТИНА

*Andante sostenuto
espress.**a piena voce*

Ни от - зы - ва, ни сло - ва, ни при - ве - та...



пус - ты - не - ю меж на - ми мир ле - жит, и мысль мо - я сво -



f

про-сом без от-ве-та ис-пу-ган-но над сердцем тя-го-тит!

У-жель сре-ди ча-сов тос-ки и гне-ва про-

шед-ше-е ис-чез-нет без сле-да, как лег-кий звук за-бы-то-го на-

пе-ва, как в мрач-ной у-пав-ша-я звез-да?

a tempo *ff* *dim.*

poco string. Как лег - кий звук за -

mf *cre* - *scen* - *do* *ff*

mf бы - то - го на - пе - ва, как в мрач ной у - пав - ша - я

dim. *mf*

звез - да?

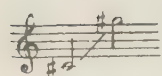
espress. *p*

pp

(1875 г.)

Евгении Павловне Кадминой
СТРАШНАЯ МИНУТА

Соч. 28 № 6



Слова Н. Н. [П. И. Чайковского]

Andante non troppo

mf espress.

p con tenerezza

Ты вни_ма_ешь, вниз склонив го_лов_ку, о_чи о_пус_тив и ти_хо взды_

p dolce

_ха_я! Ты не зна_ешь, как мгно_ве_нья э_ти страшны для ме_ня и пол_ны зна_

p

че . нья, как ме . ня . сму . ща . ет э . то мол . ча . нье. Я при . го .

Вор твой жду, я жду ре-ше-нья- иль нож ты мне сердце во-з-ни-шь, иль рай мне от-

- кро-е-шь. Ах, не тер-зай ме-ня, ска-жи лишь сло-во!

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff contains the melody, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff contains the accompaniment, primarily using chords and single notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bottom staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

[*p*]
От че - го же роб - ко - е при - зна - нье в серд - це так те -

бе за - па - ло глу - бо - ко? Ты взы - ха - ешь, ты дро - жишь и
dolce

пла - чешь; иль сло - ва люб - ви в ус - тах тво - их не - ме - ют, и - ли ты ме -

ня жа - ле - ешь, не любишь? Я при - го - вор твой жду, я жду ре -
mf

cresc.

ше-ня — иль нож тым нев сердце во-нзишь, иль рай мне от-кро-ешь! Ах, внем

f

p *mf*

ли же моль-бе мо-ей, от-ве-чай, от-ве-чай ско-

cresc.

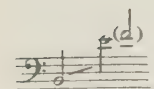
рей! Я при-го-вор твой жду, я жду ре-ше-нья!

p *f* *p* *pp*

3 3 3 3 3

СЕРЕНАДА ДОН-ЖУАНА

Соч. 38 № 1

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾*Allegro non tanto*

mf

p

mf

p

mf

Гас . нут даль . ней Аль . пу - ха - ры 30 - ло .

1) Из поэмы „Дон-Жуан“

ти - сты - е кра - я, на при - зыв - ный

p

звон ги - та - ры вый - ди, ми - ла - я мо - я!

mf *p*

f a piena voce

Всех, кто ска - жет, что дру - га - я

mf

здесь рав - ня - ет - ся с то - бой,

meno mosso

всех, лю - бо - ви - ю его - ра - я,

mf

Tempo I

всех, всех, всех зо - ву на смерт - ный бой! От

f *p*

*cresc.**ff poco riten.*

лун - но - го све - та за - рдел не - бо - склон, о, вый - ди, Ни -

cresc. *cre - scen do* *росод росод*

Tempo I

се - та, о, вый - ди, Ни - се - та, ско - рей на бал - кон!

f *ff* *mf*

mf

От Се -

p

ви - лы до Гре - на - ды в ти - хом су - мра - ке но - чей

mf *p*

раз - да - ют - ся се - ре - на - ды,

p

раз - да - ет - ся стук ме - чей. Мно - го

f *mf* *p* *mf*

кро - ви, мно - го пе - сней для пре - лест - ных

meno mosso

льет - ся дам, я же той, кто

Tempo I

всех пре - лест - ней, всё, всё, песнь и кровь мо - ю от дам!

p cresc. *ff poco riten.*

От лун - но - го све - та зардел не - бо - склон, о, вый - ди, Ни -

cre - scen - do poco a poco

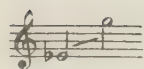
Темпо I

се . та, о, вый . ди, Ни . се . та, ско . рей на бал . кон.

f *ff* *f* *p* *dim.* *pp*

(1878 г.)

ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ...



Соч. 38 № 2

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Allegro moderato*p espress.*

mf
То

p

бы - ло ран - не - ю вес - ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла,

mf *p*

ру - чьи тек - ли, не па - рил зной, и зе - лень рош скво - зи - ла;

semplice

тру - ба па - стушь - я по - ут - ру е - ще не пе - ла звон - ко,

и в за - вит - ках е - ще в бо - ру был па - порот - ник тон - кий;

più f

то бы - ло ран - не - ю вес - ной, в те - ни бе - рез то бы - ло,

когда су . лыбкой предо мной ты о . чи о . пу . сти . ла...

p

То на лю . бовь мою вот . вет ты о . пус . ти . ла вежды...

mf

piu f

espress.

f

0

cre - scen

do

mf

жизнь! О лес! О солн . цасвет! О ю . ность!

f

О на - деж - ды! И пла - кал я пе - ред то -

mf

molto meno mosso
cre - scen

- бой, на ликтвой гля - дя ми - лый. То бы - ло ран - не - ю вес -

p *cre - scen - do* *росо*

- до

- ной, вте - ни бе - рез то бы - ло! То бы - ло

a *росо*

ff *riten. ad libit.* *a tempo con tutta forza*

в ут - ро наших лет! О счас - тье! О сле - зы! О

f

лес! О жизнь! О солн - цасвет!

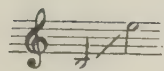
О свежий дух бе - ре зы!

(1878 г.)

Анатолию Ильичу Чайковскому

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА...

Соч. 38 № 3



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Moderato*p con*

Средь

tristezza

шум.но.го ба.ла слу.чай.но в тре.во.ге мир.ской су.е.ты те.

.бя я у.ви.дел, но тай.на тво.и по.кры.ва.ла чер.ты;

лишь о - чи пе - чаль - но гля - де - ли, а го - лос так

p *cresc.*

див - но зву - чал, как звон от - да - лен - ной сви - ре - ли,

росо *p*

più f *p*

как мо - ря иг - ра - ю - щий вал. Мне стан - твои по - нравил - ся

росо più f *p*

cresc.

тон - кий и весь твой за - дум - чи - вый вид, а смех твой, и

груст.ный, и звон . кий, с тех пор в мо . ем серд . це зву . чит.

p В ча . сы о . ди . но . ки . е *espress.* но . чи люб .

лю я, у . ставый, при . лечь, я ви . жу пе . чаль . ны . е о . чи ,

я слы . шу ве . се . лу . ю речь .

piu mosso

И груст . но я, груст . но так *espr.*

за - сы - па - ю и в гре - зах не - ве - до - мых сплю...

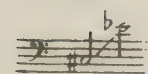
più f Лю - лю ли те - бя, я не зна - ю, - *p* но ка - жется мне, что люб. *riten.*

Темпо I

лю!

Анатолию Ильичу Чайковскому
О, ЕСЛИ Б ТЫ МОГЛА...

Соч. 38 № 4



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegro agitato

f *meno f*

f *mf*

О, ес-ли б ты мо-гла хо-ть на е-

-ди - ный ми-г за-быть сво-ю пе-чаль, за-быть сво-и не-взго-ды,

p *piu p*

о, е-сли бы хо-ть раз я тво-й у-ви-дел ли-к, ка-

-ким я знал е-го в счаст-ли-вей-ши-е го-ды! Ко-гда в гла-зах тво-их за-

p

cresc.

-све-тит-ся сле-за, о, е-сли б э-та гру-сть мог-

cre - scen - do

p

ла прой . ти по . ры - вом, как в теп . лу - ю вес . ну про .

cre scen

лет . на . я гро . за, как тень от об . ла -

cre scen do

do f

ков, бе . гу . ща . я по ни . вам! О,

f

ес-ли бы ты мо-гла хо-ть на е - ди - ный ми-г за-быть сво-ю пе-чаль, за -

-быть сво-ей не-взго - ды, о, ес - ли бы хо-ть раз

ff

f *sempre f*

я тво-ей у - ви - дел лик, ка - ким я

poco ritard.

знал е . говсчаст.ли .вей . ши . е го .

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The vocal line has a series of eighth notes with accents, followed by a half note. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

a tempo

-ды!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

sf *dim.*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings of *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo) are present.

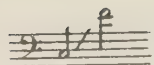
p *pp*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present. An 8-measure rest is indicated in the right hand of the piano part.

(1878 г.)

ЛЮБОВЬ МЕРТВЕЦА

Соч. 38 № 5



Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante non tanto

pesante *p* *mf* *f* *sf*

Пус -

кай хо-лод-но-ю зем-ле-ю за-сы-пан я, о друг! всег.

mf *f*

да, всег-да, вез-де сто-бо-ю ду-ша мо-я, ду-ша мо-я

ff *sf* *f*

Più mosso

всег-да, вез-де сто-бой! Люб-ви без-ум-но-го том-

- ле- нья, жи-лец мо-гил, ветра-не по-

- ко-я и заб-ве-нья я не за-был. Без

стра-ха в час по-следней му-ки по-ки-нув

свeт, от - ра - ды ждал я от раз - лу - ки-раз -

Tempo I

лу - ки нет! Что мне си - я нье божьей влас - ти и

рай свя - той? Я пе - ре - нес зем - ны - е стра - сти ту - да с со -

Più mosso p con tenerezza

бой. Лас - ка ю я меч - ту род - ну - ю вез -

де од - ну; же - ла ю, пла - чу и рев -

simile

ну - ю, как в ста - ри - ну. Кос - нет ся ль

cresc. poco

p

a poco

чуждо - е ды - ха - нье тво - их ла - нит, - мо -

f p cre -

я ду - ша в не - мом стра - да - нье вся за - дро -

scen do poco a

- жит; слу - чит - ся ль, шеп - чешь, за - сы - па - я,

poco

ты о дру - гом - тво - и сло - ва те - кут, пы -

ff

- ла - я по мне ог - нем! Пус -

rit. mf p

Темпо I

кай хо-лод-но-ю зем-ле-ю за-сы-пан я, о друг! всег-

pesante

mf

да, всег-да, вез-де с то-бо-ю ду-ша мо-я, ду-ша мо-я всег-

ff *dim.*

sf. *f*

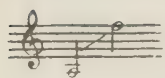
да, всег-да, вез-де с то-бой!

dim. *p* *cresc.*

ff *mf*

PIMPINELLA

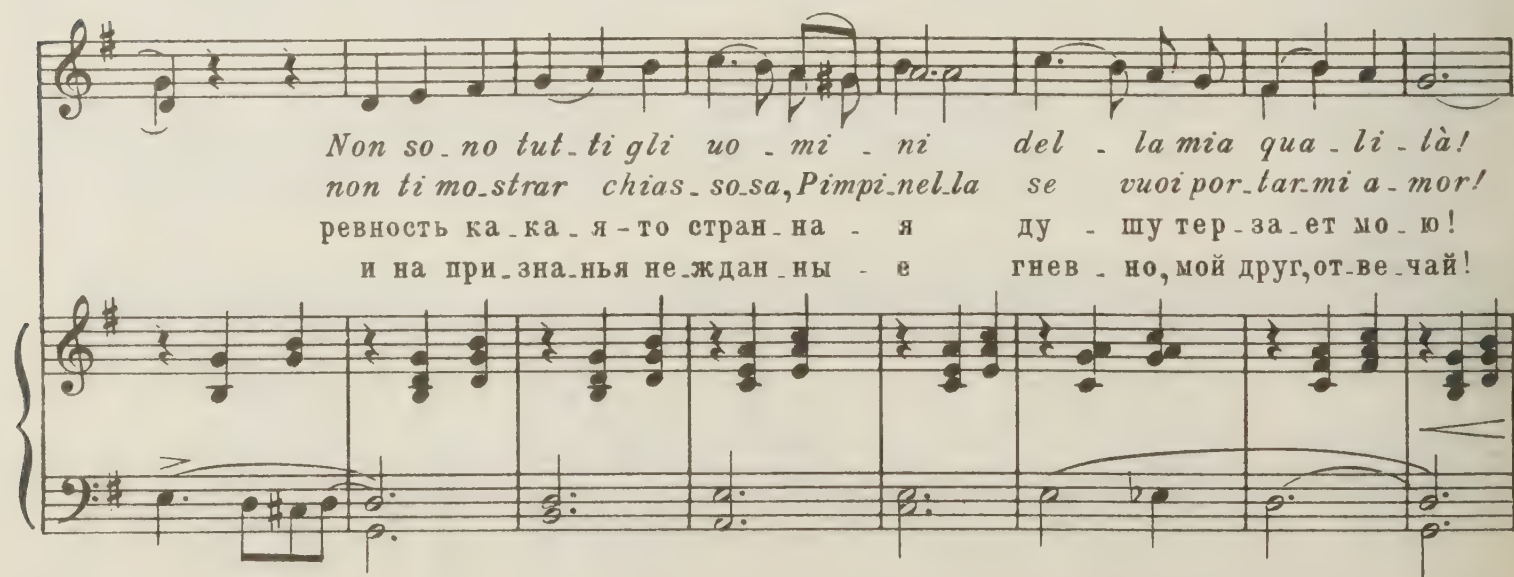
ФЛОРЕНТИНСКАЯ ПЕСНЯ



Соч. 38 №6

Текст и напев записаны во Флоренции
в 1878 г., перевод Н. Н. [П. И. ЧАЙКОВСКОГО]

Allegretto molto moderato

grazioso

p *più f*

Io ti vo - glio bene as - sai, Pim - pi - nel - la, quan - to per
Я мо - лю те - бя: и взгля - дом, и у - лыб - кой ра - дуй ме -

p

te pe - nai so - lo il cuor lo sa, io ti vo - glio bene as - sai, Pim - pi -
- ня од - но - го, од - но - го ме - ня; я мо - лю те - бя: и взгля - дом, и у -

mf

- nel - la, quan - to per te pe - nai so - lo il cuor lo sa!
- лыб - кой ра - дуй ме - ня, од - но - го ме - ня!

f

Dal - la tua stes - sa boc - ca, Pim - pi - nel - la, at - ten - do
 О - чи тво - и так свет - лы, так пре - крас - ны, кра - ше здесь

f

la ri - spo sta, non fa sof - frir, o bel - la Pim - pi -
 нет ли - ца, ре - чи тво - и пле - ни - тель - ны, о -

- nel - la, e non mi dir di no! No!
 - пас - ны, гу - бишь ты все серд - ца! Ах!

ritard.

rit.

[a tempo]

e non mi dir di no!
 Гу-бишь ты все серд-ца!

Io ti vo - glio bene as - sai, Pim - pi -
 Я мо - лю те - бя: и взгля-дом, и у -

più *f**p*

- nel - la, quan - to per te pe - nai so - lo il cuor lo sa, io ti vo - glio bene as -
 - лыб - кой ра - дуй ме - ня од - но - го, од - но - го ме - ня, я мо - лю те - бя: и

mf

sai, Pim - pi - nel - la, quan - to per te pe - nai so - lo il cuor lo sa!
 взгля-дом, и улыб-кой ра-дуй ме-ня, одно-го ме-ня!

mf

O - ra che sia - to so - li, Pim-pi-nel - la, vor - rei sve -
Будь же до - воль - на, же - лан - на - я, серд - цем по -

p

la - re il mio cuo - re, *lan - gui - sco per a -*
кор - ным од - ним, чтоб не стра - дал не - пре -

mo - re, Pim-pi-nel - la, so - lo il mio cuo - re - lo sa!
стан - но я, будь не - до - ступ - на дру - гим!

pp

Io ti vo - glio bene as - sai, Pim - pi - nel - la,
 Я мо - лю те - бя: и взгля - дом, и у - лыб - кой

piu f

quan - to per le pe - nai so - lo il cuor lo sa, io ti vo - glio
 ра - дуй ме - ня од - но - го, од - но - го ме - ня, я мо - лю те -

cresc. poco a poco

bene as - sai, Pim - pi - nel - la, quan - to per le pe - nai,
 - бя: и взгля - дом, и у - лыб - кой лишь од - но - го ме - ня,

f

quan-to per te pe-nai, so-lo il mio cuor lo sa, Pim-pi-
ах, од-но-го ме-ня, ра-дуй ме-ня од-но-го, од-но-

mf

- nel-la, so-lo il mio cuor, so-lo il mio cuor lo sa Pim-pi-
- го ме-ня, лишь од-но-го, ах, од-но-го ме-ня, ми-лый

riten. *a tempo*

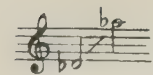
- nel-la, so-lo il mio cuor lo sa!
друг мой, лишь од-но-го ме-ня!

grazioso
p

p

КАБЫ ЗНАЛА Я...

Соч. 47 № 1



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegro moderato

p

pp

p

Ка _ бы

знала я, ка-бы ве-да-ла, не смот-ре-ла бы из о-ко-шеч-ка

p

più f

я на мо-лод-ца раз-у-да-ло-го, как он е-хал по на-шей

più f

cresc.

у-ли-це, на-бек-рень за-ло-мив-ши мур-мол-ку, как ли-

cresc.

f *un poco riten.*

хо-го ко-ня бу-ла-но-го, зво-но-ко-но-го-го, дол-го-

f

- гри-во-го, су-про-тив о-кон на ды-бы взы-мал!

molto più mosso, vivace

Ка-бы зна-ла я, ка-бы ве-да-ла, для не-го бы я

не ря-ди-ла-ся, с зо-ло-той каймой лен-ту а-лу-ю

в ко-су длин-ную не впле-та-ла бы, ра-но до све-ту

cresc.

не вста - ва - ла бы, за о - ко - ли - цу не спе -

meno mosso ***ff***

- ши - ла бы, в ро - се но - жень - ки не мо - чи - ла бы, на про -

Vivace

- се - лок тот не гля - де - ла бы, - не про - е - дет ли тем про -

- сел - ком он, на ру - ке дер - жа пест - ра со - ко - ла? Ка - бы

зна - ла я, ка - бы ве - да - ла!

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

riten. molto **Allegro moderato** *p*

Ка - бы зна - ла я, ка - бы

ве - да - ла, не си - де - ла бы поздним ве - че - ром, при - го -

cre - *scen* - *do* *poco*

- рю-ни-в-ши-сь на за-ва-ли-не,

на за-ва-ли-не, близ ко-

cre - *scen* - *do* *poco*

a *poco* *f*

- ло-де-зя,

под-жи-да-ю-чи да га-да-ю-чи,

a *poco*

ff

не при-дет ли он, не на-гляд-ный мой,

не при-

f cresc.

- дет ли он,

не на-гляд-ный мой!

riten.

Ах, ах! Не при -

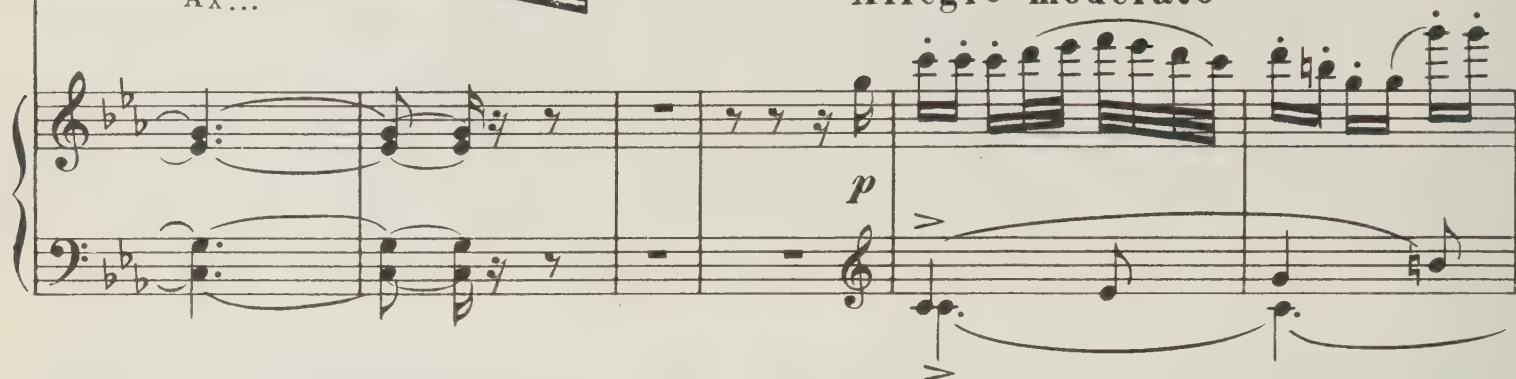
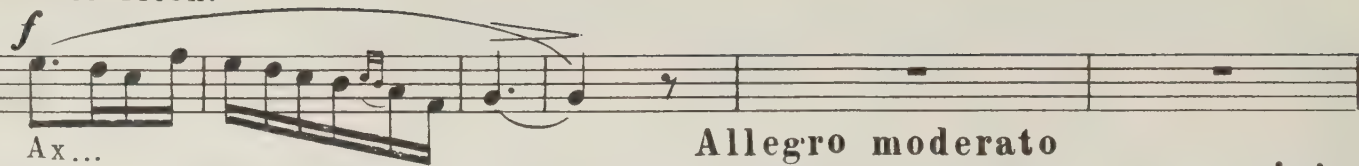
meno mosso

- дет ли он, не на - гляд - ный мой, на - по - нть ко - ня сту - де - ной во -

riten. **Moderato assai**

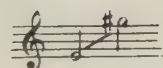
дой! Ка - бы зна - ла я, ка - бы ве - да - ла!

Ка - бы зна - ла я! Ка - бы ве - да - ла!

molto riten.

(1880 г.)

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ...



Соч. 47 №2

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Andantino con moto

mf

espress.

p

pp

p

simile

p

Гор - ни - ми ти - хо ле - те - ла ду - ша не - бе - са - ми,

груст - ны - е до - лу о - на о - пус - ка - ла рес - ни - цы;

più f

сле - зы в про-стран-ство от них у - па - да - я звез - да ми,

più f

светлой и длин-ной ви - ли-ся за ней ве-ре - ни - цей.

cresc. *mf*

poco più mosso

p *mf*

Встреч-ны-е ти-хо е - е во-про-ша-ли све - ти - ла:

p *mf* *p*

p

„Что ты груст-на? И о чем э - ти сле - зы во

p

Темпо I

mf *cre* *scen* *do*

взо - ре? " Им от - ве - ча - ла о - на; " Я зем - ли не за -

mf p *cre* *scen*

f *dim.*

- бы - ла, мно - го о - ста - ви - ла там я стра - да - нья и

do *f* *dim.*

crese.

го - ря. Мно - го, мно - го стра -

p

f

- да - нья, ах, мно - го о - ста - ви - ла

p *f*

я там стра-да-нья и го-ря. *p* Здесь я лишь ли-кам бла-женст-ва и ра-до-сти

внем - лю, пра - вед-ных ду - ши не

зна - ют ни скор-би, ни зло - бы,-

cre - - *scen* - - *do*
о, от - пус - ти ме - ня сно - ва, соз - да - тель, на зем - лю,

più f *cre* - *scen* - *do* *f*

ff

бы-ло б о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-

string. *a tempo* *p*

- го бы. О, от-пус-ти ме-ня сно-ва, соз-да-тель, на зем-лю, бы-ло б о

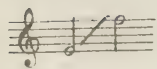
poco riten. [a tempo]

ком по-жа-леть и у-те-шить ко-го бы!"

p *pp*

(1880 г.)

НА ЗЕМЛЮ СУМРАК ПАЛ...



Соч. 47 №3

Слова [Н. БЕРГА] (из Мицкевича)¹⁾*Allegro moderato*

mf

f *dim.*

poco riten.

p *pp*

a tempo *mf*

На зем-лю су-мрак пал; не ше-лох-нут ку-сты;

p

¹⁾ Стихотворение озаглавлено: Утро и вечер.

rosso meno

свер-ну-лись ли-ли-и по-блек-ши-е ли-с-ты, и ти-хо

mf

mosso *a tempo*

о-зе-ро по-чи-ло.

mf

mf *riten.*

Под о-ба-я-ни-ем вол-шеб-ной кра-со-ты сто-ю за-

sf *p*

-ду-мав-шись. „Что гру-стен-ны-че ты, и все кру-

mf

1,5

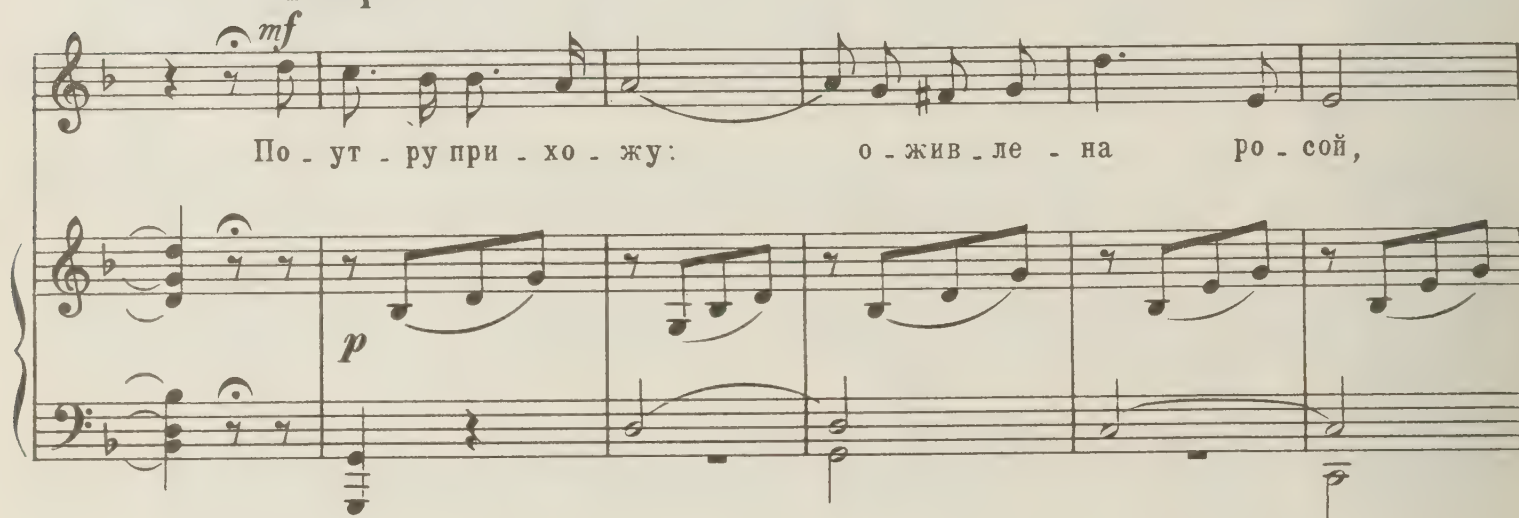


- гом те-бя у - ны - ло?"



più f *sf*

Темпо I



По - ут - ру при - хо - жу: о - жив - ле - на ро - сой,

mf *p*



про-сну-лась ли-ли-я, бли-ста-я кра-со-той, и, ми-ла-

f *mf*

-я, в бли-ста-ю-щей о-деж-де, су-лыб-ко-ю при-

p

-вет на не-бо шлет о-на, и пле-шет

più f

più f

в о-зе-ре ве-се-ла-я вол-на... А

f

f

я? Я?.. Мне груст-но!

cre- scen- do

ff

mf

ad libitum

Мне грустно, как и прежде!

sf *mf*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with various dynamics including *sf* and *mf*.

Tempo I

mf

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *mf*.

f *dim.*

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *dim.*

p *pp* *f*

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*.

p *pp*

The fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *pp*.

УСНИ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ДРУГ...

Соч. 47 № 4

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Andante non tanto

усни, печальный друг, уже с грядущей

тьмой вечерний алый свет сливается все

бо . ле; *p* бле . я . щ и . е ста . да

вер . ну . ли . ся до . мой, и у . лег . ла . ся

пыль на о . пус . те . лом по . ле.

più f

p

Да снi.дет ан . гел сна, пре . кра . сен и кры .

cresc.

лат, и да пе . ре . не . сет те . бя он в жизнь и .

cresc.

mf

ну ю! Из . дав . на был он мне

mf

в пе . ча . ли друг и брат, у . снi, мо . е ди .

..тя, к не . му я не рев . ну . ю.

più mosso

f

На ра . ны серд . ца он заб . ве . ни . е про . льет,

mf

пыт . ли . ву . ю тос . ку от ра . зу . ма от . ни . мет,

mf

и с го-рест-ной ду-ши на ней ле-жа-щий гнет

mf

до но-во-го ут-ра не-зри-мо при-под-ни-мет.

mf

Tempo I

p

То-ми-ма-я весь

dim.

riten.

p

день ду - шев - но - ю борь - бой,

cresc.

от взо - ров и ре - чей враж - деб - ных ты у - ста - ла;

cresc. *mf*

mf

у - сни, мо - е ди - тя, меж ни - ми и то -

cresc.

- бой он бла - гост - ной ру - кой о - пус - тит по - кры -

- ва - ло. У - сни, мо - е ди - тя! У - сни, мо - е ди -

- тя, у - сни, ди - тя, у - сни!..

mf

(1880 г.)

БЛАГОСЛОВЛЯЮ ВАС, ЛЕСА...

Соч. 47 № 5

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾

Andante sostenuto

p *sf* *più f*

f *mf* *p* *p*

p

Бла-го-слов-ля-ю вас, ле-са, до-ли-ны, ни-вы, го-ры,

во-ды,

più f

1) Из поэмы „Иоанн Дамаскин“

poco cresc.

бла_го_слов_ля_ю я сво_бо_ду и го_лу_бы_е не_бе_

p *poco cresc.*

cal *p*

И

mf

un poco string. *cre* *scen*

по_сох мой бла_го_слов_ля_ю, и э_ту бед_ну_ю су_

p cre *scen*

do *f*

- му, и степь от кра-ю и до кра-ю, и

do *mf* *f*

dim. *ritard.*

солнца свет, и но - чи тьму,

dim. *dim.*

poco riten. *a tempo* *p*

и о-ди-но-ку-ю тро-пин-ку, по ко-ей,

p

нищий, я иду,

più f

cre *scen*

и в по-ле каж-ду-ю бы-лин-ку,

p cre *scen*

do *riten.*

и в не-бе каж-ду-ю звез-ду!

do

f più mosso

О, ес-ли б мог всю жизнь смешать я, всю

f

ду - шу вмес - те с ва - ми слить!

cresc.

О, ес - ли б мог в мо - и объ - я - тья

3 cresc.

я вас, вра - ги, друзь - я и

fff

братъ я, и всю при - ро - ду, и всю при -

ff

- ро - ду в мо - и обь - я - тья

riten. **Tempo I**

за - клю - чить!

espress.

sf sf f mf

p

mf pp

(1880 г.)

ДЕНЬ ЛИ ЦАРИТ...

Соч. 47 № 6

Слова А. АПУХТИНА

Andantino

mf *più f* *espress.*

f *ritard.* *riten. molto*

Allegro agitato

mf

Ad. *

Ad. *

f

День ли царит, ти-ши - на ли ноч-на - я,

Red. simile

в снах ли бес-связных, в жи-тейской борь - бе, -

cresc.

всю - ду со мной, мо - ю жизнь на - пол - ня - я,

cre - scen

ду - ма все та же, од - на ро - ко - ва - я, -

- do

ff

Всѣ о те_бе!

Всѣ о те_бе!

riten.

Всѣ, Всѣ, Всѣ, Всѣ о те_

a tempo

_бе!

f

f

С не - ю не стра - шен мне призрак бы - ло го,

mf

серд - це вос - пря - ну - ло сно - ва лю - бя...

Ве - ра, меч - ты, вдох - но - вен - но - е сло - во,-

mf

Red. *

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Вокальная партия: *всё, что в ду - ше до - ро - го - го, свя - то* (с паузой) *го, - всё от те -*. Фортепианная партия: левая рука играет аккорды, правая — мелодию с арpeggio. Маркировки: *Red.*, *.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: три shar. Вокальная партия: *- бя, всё, всё от те - бя, всё от те -*. Фортепианная партия: левая рука играет аккорды, правая — мелодию с арpeggio. Маркировки: *scen*, *do*, *Red.*, *.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: три shar. Вокальная партия: *- бя!*. Фортепианная партия: левая рука играет аккорды, правая — мелодию с арpeggio. Маркировки: *al*, *ff*, *Red.*, *.

f

Бу - дут ли дни мо - и яс - ны, у - ны - лы,

mf

ско - ро ли сги - ну я, жизнь за - гу - бя!

cresc.

Зна - ю од - но, что до са - мой мо - ги - лы

cre - scen -

по - мы - слы, чув - ства и пе - сни, и си - лы, -

- do

ff всё для те - бя! Всё для те - бя!

f

mf *cre -* По - мы - слы, чув - *- scen* ства и пе - снй, и си - лы,

mf *cre -* *- scen*

- do al *fff* *riten. a tempo* всё, всё, всё, всё для те - бя!

- do *ff* *fff marcatissimo*

ff *simile*

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *f dim* (forte diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Articulations like accents and staccato marks are also present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Александре Валерьяновне Панаевой

Я ЛИ В ПОЛЕ ДА НЕ ТРАВУШКА БЫЛА...



Соч. 47 № 7

Слова И. СУРИКОВА

Moderato

Я лив поле да не травушка бы-ла, я лив поле не зе-

ле-на-я рос-ла; взя-ли ме-ня, травуш-ку, ско-си-ли, на

sf

сол - ныш - ке в по - ле ис - су - ши - ли.

p *sf* *mf*

p cresc. *poco a poco*

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

p *mf*

mf cresc.

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

cresc.

f *ff*

Знать, знать та - ка - я мо - я до - люш -

f *ff*

ка!..

pp

marc. il basso

p

Я лив поле не ка - ли нуш - ка была, я лив поле да не

p *mf* *p*

più f *sf*

крас - на - я рос - ла; взя - ли ка - ли нуш - ку, сло - ма - ли да

mf *p* *sf*

sf

в жгу - ти - ки ме - ня по - свя - за - ли!

p *sf* *mf*

p cresc. poco a poco

Ох, ты, го-ре мо-е, го - рюш - ко!

p *mf*

mf cresc.

Ох, ты, го-ре мо-е, го - рюш - ко!

cresc.

f *ff*

Знать, знать, та - ка - я мо - я до - люш -

f *ff*

ка!

pp

marc. il basso

pp

p

Я ль у ба-тюш-ки не до-чень-ка бы-ла,

p

mf

m.d.

у ро-ди-мой не цве-то-чек я рос-ла; не

p

m.d.

cre - scen - do poco a poco

- во - лей ме - ня, бед - ну - ю, взя - ли, да с не -

f cresc. *ff*

- ми - лым, се - дым по - вен - ча - ли, с не -

po - co a po - co

- ми - лым да с се - дым по - вен -

ча - ли!

ff *p*

And. *

Peresc. poco a poco

Ох, ты, го-ре мо-е, го - рюш - ко!

p *mf*

mf *cresc.*

Ох, ты, го-ре мо-е, го - рюш - ко!

cresc.

f *ff*

Знать, знать, та - ка - я мо - я до - люш -

pp *marcato* *più f*

ка!

marc. il basso

f marcato *dim.*

p *ppp*

marcato

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Смотри: вон облако...</i> Слова Н. Грекова	3
<i>Не отходи от меня...</i> Слова А. Фета	8
<i>Вечер.</i> Слова Л. Мея (из Шевченко)	12
<i>Али мать меня рожала...</i> Слова Л. Мея (из Мицкевича)	15
<i>Моя баловница.</i> Слова Л. Мея (из Мицкевича)	20
<i>Нет, никогда не назову...</i> Слова Н. Грекова (из Мюссе)	25
<i>Корольки.</i> Слова Л. Мея (из Сырокомли)	30
<i>Зачем?..</i> Слова Л. Мея	38
<i>Он так меня любил!..</i> Слова неизвестного автора	42
<i>Ни отзыва, ни слова, ни привета...</i> Слова А. Апухтина	47
<i>Страшная минута.</i> Слова Н. Н. [П. И. Чайковского]	50
<i>Серенада Дон-Жуана.</i> Слова А. К. Толстого	54
<i>То было раннею весной...</i> Слова А. К. Толстого	60
<i>Средь шумного бала...</i> Слова А. К. Толстого	65
<i>О, если б ты могла...</i> Слова А. К. Толстого	69
<i>Любовь мертвеца.</i> Слова М. Лермонтова	74
<i>Pimpinella. Флорентинская песня.</i> Перевод Н. Н. [П. И. Чайковского]	80
<i>Кабы знала я...</i> Слова А. К. Толстого	87
<i>Горними тихо летела душа небесами...</i> Слова А. К. Толстого	95
<i>На землю сумрак пал...</i> Слова [Н. Берга] (из Мицкевича)	100
<i>Усни, печальный друг...</i> Слова А. К. Толстого	105
<i>Благословляю вас, леса...</i> Слова А. К. Толстого	112
<i>День ли царит...</i> Слова А. Апухтина	118
<i>Я ли в поле да не травушка была...</i> Слова И. Сурикова	126

ЧАЙКОВСКИЙ ПЕТР ИЛЬИЧ
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ РОМАНСОВ. ТОМ II

Редактор В. Жаров
Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор М. Корнеева
Корректор Е. Куличков

Подписано к печати 7/I-66 г. Формат бумаги
60~~×~~90¹/₈. Печ. л. 17,25. Уч.-изд. л. 17,25 (включая
вклейку). Тираж 10 000 экз. Изд. № 2930.
Т. п. 66 г. № 384. Заказ 181. Цена 1 р. 71 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Арии, романсы, песни

Арии из опер. (Шах-Сенем; Станционный смотритель; Хозяйка гостиницы; Морозко; Укрощение строптивой; Милана; Война и мир; В бурю; Не только любовь). Для сопрано
Арии из французских комических опер XVIII в. Для сопрано
Арии и песни из опер (Измена; Поднятая целина; Дуэнья; Декабристы; Фрол Скобеев; Укрощение строптивой; Молодая гвардия; Семья Тараса). Для тенора
Баласаян С. Мой край. Пять баллад для баритона
Благой Д. Живая тишина. Цикл романсов для высокого голоса
Блок В. Скрипочка. Вокальные картинки
Бойко Р. Весной. Цикл романсов для высокого голоса
Бриттен Б. Избранное
Вебер К. Избранные песни
Верди Дж. Арии из опер (Риголетто; Травиата; Трубадур; Отелло). Для тенора
Весенние голоса. Инструментальные пьесы в переложении для высокого голоса с фортепиано
Власов Вл. Романсы на стихи А. Пушкина и Е. Баратынского. Для высокого голоса
Вокальная музыка американских композиторов
Вольф Г. Затаенная любовь; Цыганка; Школяр; Милее всего
Григ Э. Романсы и песни. Тетр. 1—2
Дворжак А. Цыганские мелодии
Доницетти Г. Арии из опер. Для тенора
Иванов Н. Фламандские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано
Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано
Ипполитов-Иванов М. Пять японских стихотворений. Для высокого голоса
Кабалевский Д. Три восьмистишия Расула Гамзатова. Для меццо-сопрано
Касьянов А. Арии и ансамбли из оперы «Фома Гордеев»
Кортинас С. Романсы
Кусс М. Романсы на стихи советских поэтов. Для среднего голоса
Левина З. Акварели. Десять миниатюр
Мейербер Дж. Арии из опер (Пророк; Гугеноты; Северная звезда). Для меццо-сопрано
Мендельсон Ф. Избранные песни. Тетр. 1
Мильман М. Музыкант. Четыре песни. Для высокого голоса
Молчанов К. Романсы на стихи советских поэтов

Монюшко С. Песни
Мяковский Н. Избранные романсы
Песни и романсы из репертуара Н. Обуховой. Для меццо-сопрано в сопровождении трио
Понсе М. Мексиканские песни
Прокофьев С. Гадкий утенок. Поэма. Для голоса с фортепиано
Раков Н. Ветер романтики. Лирические песни. Для среднего голоса
Раков Н. С тобой. Лирические песни. Для высокого голоса
Рахманинов С. Избранные романсы
Романсы, арии и песни из репертуара И. Козловского
Романсы и песни из репертуара Ф. Шаляпина
Романсы и песни французских композиторов XIX—XX веков. Для среднего голоса
Романсы композиторов Украины
Романсы советских композиторов. Для высокого голоса
Романсы советских композиторов. Для среднего голоса
Романсы советских композиторов. Для низкого голоса
Рубинштейн А. Избранные романсы
Русские народные песни. Для высокого голоса
Сибелиус Я. Избранное
Сорокин К. Венгерские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано
Старинные русские романсы. Для среднего голоса
Танеев С. Романсы
Фере В. Встреча с юностью. Страницы лирического дневника. Для баритона
Форе Г. Романсы. Тетр. 1
Флярковский А. Если полюбишь... Лирическая тетрадь на стихи С. Щипачева. Для среднего голоса
Хачатурян А. Баллада о Родине. Для баритона
Чайковский П. Арии из опер (Евгений Онегин; Мазепа; Пиковая дама; Иоланта). Для баритона
Чичков Ю. Песни-баллады на стихи неизвестных узников концлагеря Заксенхаузен. Для низкого голоса
Шапорин Ю. Романсы. Том II
Шапошников А., Овезов Д. Арии и дуэты из оперы «Айна». Для сопрано и тенора
Шостакович Д. Испанские песни
Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. Том III. Песни

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книоторга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

M Chaikovskii, Petr Il'ich
1620 [Songs]
C44M8 Romansy
T.2

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
